

RICHARD TURP

Né à Montréal Richard Turp a grandi à Londres à partir de l'âge de six ans. Diplômé de London University (Russian Regional Studies et Musique), il entreprend des études vocales avec son père, le célèbre ténor, André Turp. Pendant une décennie, il chante principalement en Europe, mais retourne à son pays natal afin de chanter le rôle de Malcolm dans la production de *Macbeth* de Verdi pour L'Opéra de Montréal en 1983 aux côtés de son père.

À la fin de 1988, il devient directeur artistique du Festival International de musique de Montréal. En 1991, il est nommé directeur des événements spéciaux à L'Opéra de Montréal, un poste qu'il occupe pendant deux ans. Il agit comme directeur général par intérim à l'Orchestre de chambre McGill avant d'accepter, en 1997, la nomination de directeur artistique du Festival de musique de Lachine, une position qu'il occupe toujours. En 1998 il crée avec son collègue, André Lemay-Roy, la Société musicale André-Turp. Cette société dont il est toujours le directeur artistique, produit une prestigieuse série vocale à Montréal. Cofondateur de l'Institut canadien d'art vocal, il assume depuis 2009 la direction du programme vocal à l'Académie d'Orford,

Richard Turp s'est produit fréquemment sur les réseaux français et anglais de la SRC. De plus, à titre de directeur artistique, il a conçu le concert de clôture, intitulée, *Montréal en Voix*, de l'édition 2002 du Festival Montréal en Lumière qui a été télédiffusé sur les ondes de la CBC et la SRC ainsi qu'ARTV. Toujours à la télévision mais pour BRAVO, il a assuré la conception artistique et musicale ainsi que l'écriture de plusieurs séries dont *Opera Easy*, *Opera Stories*, *Portraits of Mozart*, *Shakespeare in Music*, *Klassical Kabaret* et *Musical Voices*. À titre de conférencier, il travaille pour, entre autres, L'Opéra de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Montréal, CAMMAC et The Wagner Society. De plus, il a été maître de cérémonie pour deux éditions des *Rubies*, le gala de Opera Canada. Il écrit les notes de programmes pour plusieurs organismes musicaux et compagnies de disques puis il collabore fréquemment avec plusieurs revues dont *Opera Canada* et *Opera Now*. Il a remplacé le critique musical Arthur Kaptainis au quotidien *The Gazette* lors d'une année sabbatique de ce dernier. Richard Turp a enseigné à l'UQAM et à l'Université de Montréal où il donne les cours sur le répertoire vocal et il a présenté plusieurs séminaires sur le répertoire vocal français. Il enseigne aussi la diction lyrique française à l'Université McGill.